

Guatemala, 27 de febrero del 2026

Licenciada

Ana Olivia Castañeda Arroyo

Directora General

Dirección General de las Artes

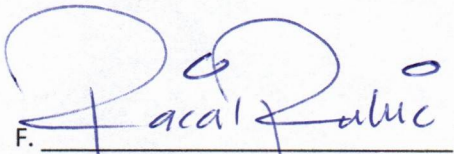
Ministerio de Cultura y Deportes

Su Despacho

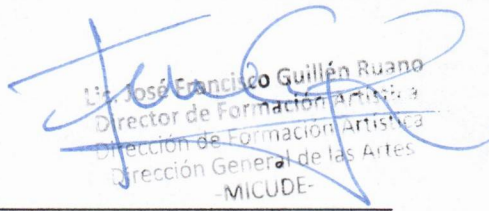
Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Primer Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-433-2026-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-014-2026.

- Elaboré la Planificación de los contenidos del Taller de Percusión y Batería I, Taller de Percusión y Batería II, Taller de Percusión y Batería III.
- Realicé las capacitaciones del Taller de Percusión y Batería I, Taller de Percusión y Batería II, Taller de Percusión y Batería III.
- Elaboré y presente los informes a las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a su contrato que le sean asignadas por la autoridad superior.

F. 

Paçal Xahil Puluc Uyú

F. 
Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Primer Producto

TALLER DE PERCUSIÓN Y BATERÍA I

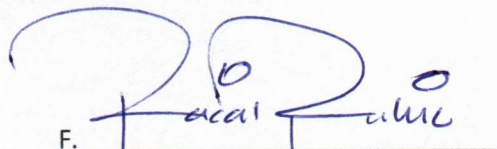
- Fundamentos técnicos de la percusión
- Agarre de las baquetas, matched grip o traditional grip
- Lectura rítmica básica
- Escala mayor (percusión melódica)

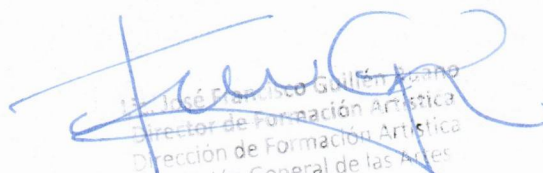
TALLER DE PERCUSIÓN Y BATERÍA II

- Fundamentos técnicos de la percusión
- Agarre de las baquetas, matched grip o traditional grip
- Lectura rítmica básica
- Escala mayor (percusión melódica)

TALLER DE PERCUSIÓN Y BATERÍA III

- Fundamentos técnicos de la percusión
- Agarre de las baquetas, matched grip o traditional grip
- Lectura rítmica básica
- Escala mayor (percusión melódica)

F. 
Pacal Xahil Puluc Uyu

F. 
José Francisco Guillén Lozano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Anexos

- Planificación de los contenidos del Taller de Percusión y Batería I, Taller de Percusión y Batería II, Taller de Percusión y Batería III.

Planificación de los contenidos del Taller de Percusión y Batería I, Taller de Percusión y Batería II, Taller de Percusión y Batería III.

Establecimiento: Escuela Elemental de Música "Elías García", San Juan Sacatepéquez, Guatemala

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
<p>✓ Mes de febrero de 2026</p>	<p>Desarrolla habilidades técnicas, teóricas y coordinativas fundamentales en la ejecución de la batería, percusión menor y percusión melódica (placas), aplicando correctamente el lenguaje musical rítmico y tonal para la interpretación de piezas básicas</p>	<p>Ejecuta rudimentos básicos (singles, doubles) manteniendo una postura y agarre correctos.</p> <p>Identifica y ubica visualmente las notas naturales en el teclado de la percusión melódica.</p> <p>Mantiene la estabilidad rítmica (pulso) en ejercicios a tiempo lento y moderado.</p> <p>Interpreta patrones rítmicos de 4/4 en la batería coordinando bombo, caja y hi-hat.</p>	<p>Anatomía y cuidado de la batería, teclados y percusión</p> <p>Teoría del ritmo: pulso, acento, figuras rítmicas (redonda, blanca, negra, corchea).</p> <p>Lectura en el pentagrama: La clave de Sol y las notas en el teclado de placas.</p> <p>Técnicas de agarre: Matched Grip (batería) y técnica de mazos (melódica).</p> <p>Independencia básica: Coordinación mano-pie y mano-mano.</p> <p>Escalas mayores (Do mayor) y arpeggios básicos en instrumentos melódicos.</p>	<p>Sesión de reconocimiento para nivelar las habilidades rítmicas y melódicas del grupo.</p> <p>Talleres de Técnica de Base: Ejercicios de rebote en pads de práctica y control de mazos en placas.</p> <p>Ejercicios de memorización de escalas y lectura a primera vista de canciones infantiles o populares sencillas.</p> <p>Práctica colectiva donde unos alumnos mantienen el ritmo batería, percusión y otros la melodía.</p> <p>Estudio de Rudimentos esenciales, rolls.</p>	<p>Batería acústica o eléctrica, pads de práctica.</p> <p>Glockenspiel o metalófono.</p> <p>Percusión menor</p> <p>Baquetas de madera y mazos.</p> <p>Atriles y metrónomos.</p> <p>Métodos de batería (Stick Control, Snare Drum 1 by Vic Firth,) y partituras melódicas adaptadas.</p>